

Mieko TADOKORO est un des rares maîtres du sténopé au Japon. Elle expose régulièrement dans les galeries de Tokyo telles celles de Fuji ou Kodak. Elle n'a pas d'appareil photo, ses clichés sont réalisés avec des boîtes étanches à la lumière percées d'un trou d'un tiers de millimètre, des « camera obscura ». Au vu des sujets et fonction des images souhaitées Mieko Tadokoro procède au montage des boîtes une par une. Ces appareils et tirages manuels y compris le choix du papier permettent la liberté et la personnalité que l'artiste veut donner à ses œuvres. Elle expose deux de ses séries : les vitrines et les primeurs du marché.

Mari KATAGIRI / Directrice

Photographie au Sténopé par
Mieko TADOKORO
Vie silencieuse

Vernissage le jeudi 21 mai de 17h à 21h
Exposition du 21 mai au 4 juillet 2015

Vie Silencieuse

L'évocation de "vie silencieuse" convoque d'emblée les tableaux flamands et hollandais des 16ème et 17ème siècles. Lesquels pourraient grâce à leur rendu rigoureux se nommer des "peintures photographiques". Par effet inverse précisément de la particularité du flou obtenu d'un appareil photographique à sténopé, qui pourrait être désigné comme "photographie picturale". Aussi, la nature morte au sténopé pourrait-elle apparaître telle une peinture ? Et que sera le rendu en noir et blanc ? Ce sont ces curiosités qui m'ont menée à la réalisation de mes natures mortes. Et c'est au travers d'un trou minuscule et au bout de dizaines de minutes d'immobilité au souffle retenu que la nature morte s'ébauche dans ma chambre noire.

Cette "vie silencieuse" ne se compose pas seulement dans l'espace clos de l'atelier. Dans la rue aussi, à l'exemple des objets des vitrines, qui peuvent se donner à voir comme natures mortes. Mais contrairement à une nature morte picturale conventionnelle, point d'intervention libre, point d'arrière-plan prémédité, point de lumière idéale d'une mise en scène accomplie, pour cette nature morte au cadre photo composé. Et avec cela, le sténopé développé peut révéler une image inattendue,

comme celle d'un paysage urbain qui s'étend en arrière-plan et n'a rien à voir avec le fond sur lequel les objets se présentent. Le résultat est d'autant plus aléatoire que l'appareil photographique rudimentaire est démuné de viseur. Les possibilités sont infinies entre l'image réelle sans surprise des objets temporairement posés et l'image virtuelle reflétant l'environnement urbain et ses immeubles massifs.

Une "vie silencieuse" d'une vitrine cadrée avec un certain point de vue peut ainsi dévoiler des perspectives étonnantes permises par la technique de la photographie.

C'est en hommage à Lyon, la ville de l'image et de la gastronomie, que j'ai fait une sélection d'images "autour de la table", pour l'occasion de cette exposition.

Mieko TADOKORO
Mai 2015

Biographie

Mieko TADOKORO

née en 1952 à Tokyo, vit et travaille à Tokyo.

Elle pratique le sténopé après l'avoir appris au Musée Niépce, Chalon-sur-Saône en 1990 lors qu'elle résidait à Paris. Elle s'engage dans la technique du sténopé qu'elle enseigne dans des cours aux musées, écoles et centres culturels, et à travers des programmes TV et magazines japonais.

La photographie au sténopé connaît une vogue au Japon grâce aux activités, livres et manuels de l'artiste. Japan Photo Culture Association (JPC) lui décerne le Prix des mérites en 1999.

Depuis 2006 Présidente de Japan Pinhole Photographic Society (JPPS)

Depuis 1995 Membre de l'Association pour la Photographie Ancienne et ses Techniques en France (A.P.A)

Parution de ses photos dans le quotidien Libération du 20-21 septembre 1997 (la journée du patrimoine).

Parrainage de la section de première année du CAP photo du Lycée Professionnel Quinault, Paris, 1999-2000.

Expositions personnelles :

2015 « La vie silencieuse » GALERIE 48, Lyon, France

2013 « Paris Autrement » L'Agnes Hotel , Tokyo

2012 « Tableau et Table » Hyatt Regency Tokyo, Tokyo

« Paris à l'imparfait » Jike Studio, Kanagawa (Japon)

« A Rétrospective » Art Chamber Gallery, organisée par Goa Centre for Alternative Photography sponsorisée par The Japan Foundation, Goa, Inde

« Flou Artistique » (en duo), Portrait Gallery, Tokyo

- 2007 « Ichiyo » Pola Museum Annex, Tokyo
- 2006 « Natures Mortes » Pola Museum Annex, Tokyo
- 2005 « Réflexions Parisiennes » Pola Museum Annex, Tokyo
- 2003 « A Pas de Nain » Kodak Photo Salon, Tokyo (Photos des miniatures de France Miniatures, et de et Tobu World Square))
« First Pinhole Photographs» Y'tsu Gallery, Kitakamakura, Kanagawa
- 2002 « Paris, Passage Pinhole » Maison Franco-Japonaise, Tokyo
- 2001 Kodak Photo Gallery, Hiroshima, Gallery O Kobo, Tajimi, Gifu
- 2000 « Natures Mortes » Kodak Photo Salon, Tokyo
« Nature morte - Marchés de Paris » Doi Photo Plaza Shibuya, Tokyo
« Paris, Passage Sténopé » Robert CAPIA, Galerie Véro-Dodat, Paris
- 1999 « Réflexions Parisiennes » Librairie Jousseume, Galerie Vivienne, Paris
- 1998 « Photographie au sténopé de Mieko Tadokoro » Le Printemps Ginza, Tokyo
- 1998 « Le Cimetière du Père Lachaise » (en duo) Kodak Photo Salon, Tokyo
- 1997 : Grand Magasin Izutsuya, Kokura, Kitakyushu, : Grand Magasin Tokyu Kichijoji, Tokyo
T3 Gallery, Tachikawa, Tokyo
- 1995 « Another Point of View – Paris » Kodak Photo Salon, Tokyo
- 1993 « Paris vu d'un petit trou » Fuji Photo Salon, Tokyo

Expositions collectives :

- 2014-2015 « Poetics of Light » The New Mexico History Museum, Santa Fe, États-Unis
- 2005-2014 Expositions annuelles sténopé de Japan Pinhole Photographic Society, Tokyo
- 2012 : « Flou(s) Artistique(s) », Yotsuya Portrait Gallery, Tokyo
- 2004 : White Room Gallery, West Hollywood, U.S.A. « Paris vu par les photographes japonais »
- 2003 : Exposition de Polaroid Pinhole Photos, Tokyo
- 2002 : Visionaria 2002, Siena, Italie
- 2000 : Galerie Mise au Point, Paris sous le thème de « Fleurs »
: Bibliothèque Municipale de Lille, France « Sténopéphotographie 1855-2000 »
- 1999 : Galerie Mister Brown, Paris « Procédés Oubliés » (Exposition de l'A.P.A.)
- 1998 : Kodak Photo Salon, Tokyo « Le Cimetière du Père Lachaise »
- 1997 : Novotel, Charenton-Paris « Procédés Oubliés »(Exposition de l'A.P.A.)
- 1993 : Musée Hongrois de la Photographie, Keckskemet « Camera Obscura »

Bibliographie :

- Manuels : « Photographie au sténopé », Editions Bijutsu Shuppan-sha, Japon, 1993
« Prendre la photoraphie au sténopé », Editions Ondori-sha, Japon, 1998
- Livre des photos : « Haryana-no-Paris » (Paris par Sténopé), Kawade Shobo Shinsha, 2006
- Livre des photos : « Ichiyo ni Aitakute (I want to meet Ichiyo) », Kawade Shobo Shinsha, 2007
- Divers articles et manuels pour des revues japonais.

Collections publiques :

- Musée Métropolitain de la Photographie de Tokyo, Tokyo, Japon
- Pinhole Resource Collection, The New Mexico History Museum, Santa Fe, États-Unis